

Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» сентября 2022г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Р.А. Гиззатуллина  
Приказ №81 «01» сентября 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Волшебная лепка»**  
возраст обучающихся: 5 - 18 лет  
срок реализации: 4года

Автор – составитель:  
Губайдуллина Г.М.,  
педагог дополнительного образования

пгт Уруссу 2019 год

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Ютазинского муниципального района Республики
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная лепка» Возраст обучающихся: 5 - 18 лет Срок реализации: 3года
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Губайдуллина Гульнара Масхутовна, педагог доп.образования
4.2.	ФИО, должность	
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	5-18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная групповое занятие в учебном кабинете
5.4.	Цель программы	Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из природной глины.

5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – 1-2 год обучения Базовый уровень – 3 - 4 год обучения
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: творческая работа, выставка, участие в конкурсах, ярмарках. Методы: наглядные, практические, словесные
7.	Формы мониторинга результативности	Наблюдение, участие в конкурсах, выставках.
8.	Результативность реализации программы	- Стабильность количественного и качественного состава обучающихся; - освоение обучающимися образовательной программы; - результаты участия обучающихся в конкурсах разного уровня; - Результаты участия педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях разного уровня. - Включенность родителей в образовательный процесс (участие родителей в творческой жизни коллектива)
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	1 сентября 2022 года
10.	Рецензенты	Директор МБУ ДО «Центр детского творчества»: Гиззатуллина Р.А. Заместитель директора по учебной части МБУ ДО «Центр детского творчества»: Гарайшина А.С. Методист МБУ ДО «Центр детского творчества»; Валиева Г.И.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	5
1.1. Направленность (профиль) программы.....	5
1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы.....	5
1.3. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность .....	6
1.4. Отличительные особенности данной программы, Необходимость.....	7
1.5. Цель и задачи программы. ....	8
1.6. Адресат программы.....	9
1.7. Объем программы.....	9
1.8. Формы организации образовательного процесса и виды занятий .....	9
1.9. Срок освоения программы.....	9
1.11. Режим занятий .....	10
1.12. Планируемые результаты.....	10
2. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	12
3. Учебные планы и содержание программы.....	13
3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	13
3.2. Содержание программы 1 год обучения.....	14
3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	18
3.4. Содержание программы 2 год обучения.....	19
3.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	24
3.6. Содержание программы 3 год обучения.....	25
3.7. Учебно-тематический план 4-го года обучения.....	28
3.8. Содержание программы 4 год обучения.....	29
4. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	41
5. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы.....	42
6. Список литературы.....	43
6.1 Список литературы используемый педагогом.....	43

6.2 Список литературы рекомендуемый для детей .....	44
Приложение 1 Методические материалы.....	44
Приложение 2 Учебно-календарный график. 1 год обучения.....	45
Приложение 3 Учебно-календарный график 2 год обучения Приложение .....	49
Приложение 4 Учебно-календарный график 3 год обучения Приложение.....	55
Приложение 5 Учебно-календарный график 4 год обучения Приложение .....	61

## **1. Пояснительная записка.**

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

**1.1. Направленность (профиль) программы.** Программа «Волшебная лепка» - художественной направленности. Направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками народного ремесла.

### **1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа составлена с учетом нормативных требований: \*

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ  
– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 31.

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ютазинского муниципального района Республики

### **1.3. Актуальность программы**

Обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене. В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений. Изучение национальных, культурных корней через народную игрушку (Дымковская, Филимоновская, Каргапольскую)

Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

**Новизна** данной программы определяется учётом особенностей контингента детей поселка: доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы. На ряду с другими объединениями художественной направленности, объединение «Волшебная лепка» единственная в Ютазинском районе , где дети могут заниматься лепкой из природной глины.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так же развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют, и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

**1.4. Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки Стэйси Морган и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным. Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся. Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки. Структура программы первого второго и третьего года обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам. Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

**1.5. Цели программы** - Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из природной глины.

#### **Задачи.**

##### **Образовательные задачи:**

- знакомство с традиционными народными промыслами;
- дать знания по технике лепки, создание керамической игрушки;
- обучение основам цветоведения и композиции;
- изучение народных орнаментов и их смыслового значения.

##### **Воспитательные задачи:**

- формировании интереса к народному искусству, в развитии у детей чувства патриотизма;
- развитию эстетического вкуса, в повышении интеллектуального уровня и творческой активности;
- привитие общечеловеческих ценностей.

##### **Развивающие задачи:**

- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;



- развитие художественного вкуса;
- развить потребности к творчеству;
- развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству;
- развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.

**1.6. Адресат программы.** Дети в возрасте от 5-13 лет. Сформированные в группы по 12-15 человек. Система тем и заданий разработанных в данной программе дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень знаний и умений. Используется дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как - образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года. Педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент.

#### **1.7. Объем программы.**

- 1й год обучения 144 часа, 15 обучающихся
- 2й год обучения 216 часов, 12 обучающихся
- 3й год обучения 216 часов, 10 обучающихся
- 4й год обучения 216 часов, 10 обучающихся

#### **1.8. Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Форма организации: групповые и коллективные работы. В процессе создания коллективных работ у детей формируются умения объединяться, договариваться о выполнении общей работы, возникает стремление помочь друг другу, например, все лепят детали для коллективного панно, в этом случае каждый старается лучше смастерить свою фигурку, чтобы общая работа выглядела красиво, чтобы не подвести товарищей, чтобы результат мог порадовать всех.

Виды занятий: аудиторные, мини-выставки, выставки детского творчества: конкурсы мастерства, урок «наоборот» (дается возможность ребенку самому провести какой-либо этап занятия), игра «служба спасения 911» (тот, кто справился первым, помогает тем, кто не может выполнить задание), проведение тематических викторин (опрос по темам, кроссворды, викторины).

**1.10. Срок освоения программы.** Программа «Волшебная лепка» реализуется при 4-летнем сроке обучения для разновозрастных обучающихся с 5 лет до 18 лет.

**1.11. Режим занятий** – периодичность и продолжительность занятий определяются требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2). Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. Одно занятие объединяет 2 (два) академических часа (одна пара). После окончания академического часа

устанавливается перерыв продолжительностью 5 минут. После каждого занятия (пары) предусмотрены перерывы 10 минут. Учебные занятия проводятся по расписанию.

### **1.12. Планируемые результаты**

В результате изучения курса программы «Волшебная лепка» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в декоративно-прикладной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в декоративно-прикладной деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в декоративно-прикладной деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- самостоятельно решать художественно-творческие задачи в воплощении своего замысла по конструированию и изготовлению керамических изделий, а также в выполнении проектной деятельности, пользуясь полученными знаниями и навыками;
- овладение навыками моделирования из глины, лепки из пластилина, соленого теста;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.

## 2. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;</li> <li>- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;</li> <li>- правила безопасности труда;</li> <li>- правила организации рабочего места;</li> <li>- правила и приёмы обработки глины, пластилина и скульптурного пластилина;</li> <li>- правила общения и поведения на рабочем месте.</li> </ul>	<p>Фронтальная индивидуальная, комбинированная форма.</p> <p>Методы: Наблюдение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в выставках, коллективных работах, конкурсах.</li> </ul>	<p>Групповые технологии, Технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология</p> <p>Методы: разъяснения, организация опыта</p>	<p>Предметные:</p> <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лепить фигурки животных или птиц, точно передавая строение, окраску, пропорции, характерные признаки и движения;</li> <li>- самостоятельно подбирать детали из предложенных материалов для выполнения аппликации по заданной теме и заданному образцу;</li> </ul>	<p>Полирование производят с помощью кости, гальки или любого гладкого предмета. Оно создает приятную фактуру гладкой поверхности и делает изделие после обжига водонепроницаемым.</p>
	<p>Метапредметные:</p> <p>знать о ценностном отношении к керамическим изделиям мастеров, как к культурному наследию народа</p>	.		<p>Метапредметные:</p> <p>определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя</p>	<p>Узорно-рельефное офактуривание поверхности изделий применяют тогда, когда изделие еще сырое. Стеки или штампы, вдавливаемые в него, оставляют на поверхности тот или иной рисунок.</p>
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-соблюдать правила безопасности, дисциплину;</li> </ul>			<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила общения, правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</li> </ul>	
Базовый	<p>Предметные:</p> <p>Определяют технологические свойства керамического теста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Технологию и последовательность изготовления изделий, данных на занятиях педагогом.</li> <li>- Свойства красок, смешивание цветов.</li> </ul>	<p>Фронтальная, индивидуальная, комбинированная форма</p> <p>Методы: беседа, творческая работа, наблюдение</p>	<p>Групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология.</p> <p>Методы:</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>правила и приёмы обработки глины;</li> <li>- правила организации рабочего места;</li> </ul>	<p>Облегчённая - группа учащихся готовит выразительное чтение произведения, средняя - план для пересказа, повышенная - группа работает мультипликаторами или готовит инсценировку</p>

	- Творчески подбирают средства воплощения замысла в изделии.		организация опыта		отрывка).
	Метапредметные: знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа			Метапредметные: Определять и формулировать цель деятельности . -Проговаривать последовательность действий .	

### 3. Учебные планы и содержание программы

#### 3.1. Учебно-тематический план

##### Первого года обучения.

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Введение в образовательную программу. Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. История.	2	1	1	Наблюдение
2	Знакомство со свойствами глины.	2	1	1	Наблюдение
3	Что умеют делать золотые руки. (О народных умельцах)	2	1	1	Наблюдение
4	Первые шаги.	2	1	1	Наблюдение
5	Способы лепки.	2	1	1	Наблюдение
6	Объём и форма.	20	1	19	Наблюдение
7	Основы художественного изображения.	18	2	16	Наблюдение
8	Дымковская игрушка.	40	4	36	Наблюдение
9	Роспись дымковской игрушки.	18	2	16	Наблюдение
10	Лепка декоративных изделий.	10	1	9	Наблюдение
11	Свободная тема.	8	1	7	Наблюдение
12	Подарок для друга.	6	1	5	Наблюдение
13	Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий.	14	1	13	Наблюдение
14	Коллективная работа. Подготовка изделий к выставке.	4	4		Итоговая выставка
	Всего:	144	22	122	

## 3.2. Содержание программы

### 1 год обучения

**Инструктаж по ТБ.** Приступая к работе на занятиях «Волшебной лепки»: Волосы учащихся должны быть заплетены или убраны под косынку. Не допускается попадания волос на глиняную массу. Одежда должна быть удобной, не маркой. Руки должны быть чистыми. Пользование телефонами и другими гаджетами не допускается. В связи с применением во время уроков керамики колющих и режущих инструментов, не допускается использование инструментов не по назначению. Исключается употребление пищи и воды на рабочем месте.

**Тема 1. Введение в образовательную программу.** Встреча с детьми, введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии. Выявление начальных знаний и навыков детей.

Рассказ о том, что дети будут изготавливать на занятиях, чему научиться. Демонстрация керамических изделий. Понятие керамики, ее возможности. Что относится к керамическим изделиям. Краткие сведения из истории возникновения и развития керамики. Общие сведения о последовательности изготовления и росписи глиняных изделий. Инструменты и принадлежности. Где берут глину? Краткие сведения об обработке глиняных изделий. Сведения о красках для холодного и горячего способов росписи керамики. Инструменты для тиснения и гравировки. Скульптурные стеки, стеки-петельки. Штампы, накатки. Бельтинги, на которой непосредственно производится лепка, турнетки для росписи и осмотра изделий. Практическая часть:

Проба глины. Ученикам предлагается помять глину, промять куски глины и скатать из него шары крупной и малой формы, из нескольких шаров сделать сосульки и капельки, скатать палочку, попробовать согнуть ее в колечко. Из других шаров сделать плюшки, опробовать на них инструменты тиснения и гравировки. К одной из плюшек примазать несколько шариков, размещая их к центру. Одну из палочек можно расплющить и согнуть волной. Два жгутика можно, покрутив, сделать косичку. Сделать толстую плюшку и раскатать ее скалкой.

Уточнение расписания. Просмотр иллюстраций.

**Тема 2. Знакомство со свойствами глины.** Традиционные способы лепки из глины.

Практическая часть: Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

**Тема 3. Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)** Сообщение детям исторической справки о возникновении глиняной игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов

изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала.

Практическая часть: Просмотр иллюстраций . Пробная лепка элементов.

**Тема 4. Первые шаги. Растительные формы. Цветы из плоскостей и плюшек.** Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Назначение изделия – подсвечник или сувенир. Просмотр иллюстраций с цветами. Практическая часть: Промин глины. Катание 12 шариков, изготовление из них 12 плюшек схожей овальной формы Катание 3 сосулечек с превращением в плюшки-листки Тиснение прожилок у листочков Катание толстой палочки-серединки Сборка плюшек в одну розу шиповника на серединку способом примазывания. Прикрепление листьев примазыванием. Сверление в центре цветка отверстия для установки свечи Примазывание под отверстие плюшки доньшка Тиснение тонкой палочкой кольцевидной сердцевинки. Осмотр изделия на предмет уравновешенности композиции, красивого силуэта, гармоничного расположения частей-лепестков.

Второй цветок может быть фантазийным, делается способом раскатки плюшки Раскатка пласта толщиной от 5 до 10 мм диаметром от 8 до 15 см Вырезание вписанного в пласт круга Разглаживание краев влажной губкой с двух сторон пласта Круглый пласт складывается в нескольких местах и слегка продавливается в середине.

Ножка цветка делается из завернутого в конус пласта глины (конус проявляет себя устойчивей чем цилиндр) Цветок крепится на ножку прижиманием и примазывается, в сердцевину помещаются жгутики, катыши, тычинки или пестик с тычинками любой формы по желанию. Листик для цветка раскатывается из плюшки овальной формы, вырезается по воображению и гравировка и теснится по воображению. Третий цветок может быть вырезан из пласта круглой формы в виде звезды и завернут к середине в виде колокольчика. Ученику предлагается самому придумать цветок если на уроке осталось свободное время.

Обсуждаются: способы примазывания и склеивания частей. Зависимость равновесия от формы изделия. Декорирование в виде тиснения и гравировки деревянными палочками и стеками. Материалы и инструменты: глина МКФ-2, бельтинг, деревянные шильца, палочки, скалки.

Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Практическая часть: Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Роспись поделок.

**Тема 5. Способы лепки.** Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный

Практическая часть: Выполнение упражнений по лепке различными способами.

**Тема 6. Объём и форма** Дать детям понятие объёма и формы на примере композиции. Последовательность лепки.

Практическая часть: Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол, букли). Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объёмные игрушки.

**Тема 7. Основы художественного изображения.** Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объёмное изображение. Орнаментальная композиция.

Практическая часть: Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи дымковской игрушки.

**Тема 8. Дымковская игрушка.** История Дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки рыбака, конь. Козлик, петушок, и другие простые игрушки.

Практическая часть: Лепка дымковской игрушки. (В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания).

1 Соединение деталей из глины. Лепка птичек (козлики, барышни).

2 Вытягивание деталей. Лепка хрюшек (лошадок, кавалера).

3 Пустотелые детали. Лепка барышни (копилки, свистульки).

**Тема 9. Роспись дымковской игрушки.** Изучение геометрического орнамента дымковской игрушки, круги, овалы, клетки полоски, линии точки. Оформление геометрическим узором дымковской игрушки индивидуальным методом. 6 Орнамент и композиция. Особенности росписи керамической игрушки. Научить пользоваться изобразительными средствами и правильно их выполнять кистью. Виды орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.). Особенности геометрического орнамента дымковской игрушки. Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, равновесие, композиционный центр, динамичность и статичность композиции.

Практическая часть. Создание коллективной композиции. Составление орнамента. Подбор цветовой гаммы для росписи композиции. Роспись деталей композиции. Оформление композиции.

**Тема 10. Лепка декоративных изделий.** Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных изделий. Просмотр (узоров, формы). Показ с объяснением лепки.



Практическая часть: Консультирование во время работы. Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой. Способы сушки. Лепка по образцу и по своим эскизам.

**Тема 11. Свободная тема.** Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практическая часть: Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий.

**Тема 12. Подарок для друга.** Лепка из глины разными техниками.

Практическая часть: Роспись поделок, подбор цвета.

**Тема 13. Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий.** Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков.

Практическая часть: Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Роспись изделий.

**Тема 14. Коллективная работа. Подготовка изделий к выставке.** Беседы, дискуссии, вечера. Посещение выставок.

Практическая часть: Организация содержательного досуга детей. Проведение тематических вечеров.

Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Выставки.

**Планируемые результаты**

**Ожидаемая оценка полученного результата в конце 1 года обучения.**

**Должны знать:**

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины, пластилина и скульптурного пластилина;
- правила общения и поведения на рабочем месте.

**Должны уметь:**

- лепить фигурки животных или птиц, точно передавая строение, окраску, пропорции, характерные признаки и движения;
- самостоятельно подбирать детали из предложенных материалов для выполнения аппликации по заданной теме и заданному образцу;
- обладать чувством композиции и навыками декоративной лепки;
- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;

- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы; - выполнять правила и приёмы обработки глины;

### 3.3. Учебно-тематический план Второго года обучения

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Введение в образовательную программу.	2	1	1	Беседа наблюдение
2	Лепка изделий по мотивам дымковской игрушки.	20	1	19	Беседа, наблюдение, выставка
3	Животные и птицы в жизни людей.	20	1	19	Беседа наблюдение
4	Подарок для мамы.	10	1	9	Беседа, наблюдение, выставка
5	Наши любимые игрушки.	16	1	15	Наблюдение
6	Декоративная посуда.	16	1	15	Наблюдение
7	Мастерская Деда Мороза	10	1	9	Беседа, наблюдение, выставка
8	«В гостях у сказки».	6	1	5	Беседа, наблюдение
9	Коллективная художественно -пластическая деятельность. Украшение интерьера.	10	1	9	Беседа, наблюдение
10	Лепка композиций, изготовление сувениров. В подарок на 23 февраля и 8 марта	8	1	7	Беседа наблюдение. Совместное мероприятие с родителями
11	Народный календарь. «Навруз» «Масленица»	12	1	11	Беседа, наблюдение
12	Каргопольская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных)	12	1	11	Беседа, наблюдение
13	«Сказки народов республики Татарстан». Животные-персонажи из русских сказок (лепка костюмированных лесных животных)	8	1	7	Беседа, наблюдение. Анализ творческой деятельности. Выставка
14	Тверская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Лепка и роспись лошадки, козлика или барашка (на выбор)	6	1	5	Беседа, наблюдение
15	Тверская глиняная игрушка. Индюк. Лепка и роспись птички, петушка или индюка (на выбор)	6	1	5	Беседа, наблюдение
16	Старооскольская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Изготовление свистульки и ее роспись. Корова , барашек	14	1	13	Беседа, наблюдение. Анализ творческой деятельности. Выставка
17	Лепка и роспись медведя «Старооскольского»	6	1	5	Беседа наблюдение

18	Лепка и роспись барыни	6	1	5	Беседа наблюдение
19	Сюжетная композиция (Люди и животные)	6	1	5	Беседа наблюдение
20	Дымковская барыня.	4	1	5	Беседа наблюдение
21	Подарок для друга.	8	1	7	Беседа наблюдение
22	Свободная тема.	6	1	5	Беседа наблюдение
23	Коллективная работа. Подготовка к выставке.	4	1	3	Итоговая выставка
	Всего:	216	23	197	

### **3.4.Содержание программы Второй год обучения.**

#### **1. Вводное занятие.**

Организационные вопросы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и планами на учебный год. Инструктаж по правилам дорожного движения, противопожарной безопасности и антитеррору.

Практическая часть: Уточнение расписания. Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения. Подготовка глины к работе.

#### **Тема 2. Лепка игрушек по мотивам дымковской игрушки.**

Рассматривание различных фигурок дымковских животных, сравнение по признакам, вычленение главных и второстепенных деталей. Подробное объяснение.

Практическая часть: Выполнения фигуры, с показом последовательности.

#### **Тема3 . Животные и птицы в жизни людей.**

Беседа о животных, птицах. Какую роль они играют в жизни человека. Домашние животные.

Практическая часть: Лепка птиц. Рассмотреть игрушки. Выбор способа лепки. Украшение наклеями. Индюк. Птица с красивыми крыльями. Собаки, лошадки и. т. д.

Лепка совенка (рельеф). Подумать, как будет выглядеть совенка. Подготовка глины для лепки. Лепка совенка: туловище, голова, крылья, хвост, глаза, лапки. Подведение итогов лепки.

#### **Тема 4. Подарок для мамы.**

Беседа о том, как и чем человек может украшать себя и свое пространство. Рассказ об украшениях. Знакомство с симметрией. Беседы.

Практическая часть. Лепка по представлению бус, ваз и сувениров для мамы. Повторение правил работы с глиной красками. Выставка детских работ.

### **Тема 5. Наши любимые игрушки.**

Беседа на тему: «Какие бывают игрушки?». Дети рассказывают про свои любимые игрушки. Педагог показывает детям игрушки, просит описать их: «Какие они?». Дети анализируют размер, форму, строение и цвет.

Практическая часть. Лепка игрушек. Лепка мелких деталей. Роспись.

### **Тема 6 Декоративная посуда.**

Беседа с детьми на тему: «Какая бывает посуда?». Рассмотрение иллюстраций с изображениями посуды, а также самой посуды. Обсуждение строения, размера, формы и цвета посуды. Дети рассказывают, какие рисунки изображены на их тарелках и чашках. Знакомство с орнаментом, который служит для украшения поверхности предмета.

Практическая часть. Лепка, украшение. Оформление. Роспись заготовку любыми узорами. Подведение итогов работы, просмотр.

Лепка посуды (чашка с блюдцем). Подготовка глины для лепки чашки с блюдцем. Лепка чашки. Узоры на чашке. Лепка блюдца. Узоры на блюдце. Выставка готовой посуды.

Лепка чайника (рельеф). Лепка тулова чайника и носика, ручку и крышку в произвольной технике. Украшение крышки наклепным узором, как и тулово чайника. Роспись поделки. Выставка чайников.

Лепка ваз и кашпо. Украшение. Роспись.

### **Тема 7 Мастерская Деда Мороза**

Теория. Технология изготовления игрушек на основе конуса, изготовление поздравительной открытки, гирлянды, композиции из шишек с различными украшениями.

Практика. Поэтапное изготовление поделок на основе инструкционно-технологических карт.

Формы контроля. Наблюдение, анализ детских работ.

Предполагаемые результаты: знание технологии изготовления елочных игрушек, правил техники безопасности при работе с режущими инструментами, умение выполнять работы с использованием инструкционно-технологических карт.

### **Тема 8. В гостях у сказки.**

Беседа с детьми о сказках. Дети дают характеристики героям сказки. Рассмотрение иллюстраций к сказкам. Обсуждение строения, размера, формы и цвета героев. Выражение лиц. Знакомство с мимикой лица человека. Педагог объясняет, как изображать разные выражения лица.

Практическая часть. Лепка героев из глины. Придумать, как будет выглядеть. Изготовление мелких деталей. Подведение итогов.

#### **Тема 9. Коллективная художественно-пластическая деятельность. Украшение интерьера.**

Создание коллективных панно, композиций. Применение керамики в дизайне. Оформление панно помещений. Настенные панно. Работа над созданием эскизов.

Практическая часть: Лепка отдельных частей и сборка картин на основе. Рельефная работа. Изготовление панно. Роспись изделий.

#### **Тема 10. Лепка композиций, изготовление сувениров в подарок на 23 февраля, 8 марта.**

Коллективная работа. Смысловое значение композиции. Выбор вида промысла (изученных за год). Разработка сюжета. Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.

Практическая часть: Создание эскиза. Лепка сюжета (композиции). Сушка, роспись, лак. Изготовление декораций для композиции. Лепка глиняных игрушек к празднику, по заданной теме. Роспись изделий.

#### **Тема 11. Народный календарь «Навруз», «Масленица».**

Дети знакомятся с историей праздников.

Практическая часть: Работы символ праздников. Сюжет. Композиции.

#### **Тема 12. Каргопольская глиняная игрушка.**

История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных).

Теория. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Практика. Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных).

#### **Тема 13. «Сказки народов республики Татарстан».**

Теория. Изобразительные мотивы. Особенности игрушек: пластический способ лепки, традиционные приемы (лепка из «катушки», «цилиндра»); цветовой строй, орнамент.

Практика. «Животные-персонажи из русских сказок» (лепка костюмированных лесных животных)

#### **Тема 14. Тверская глиняная игрушка.**

История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Теория. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Практика. Лепка и роспись лошадки, козлика или барашка (на выбор)

#### **Тема 15. Тверская глиняная игрушка. Индюк.**

Теория. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Практика. Лепка и роспись птички, петушка или индюка (на выбор).

#### **Тема 16. Старооскольская глиняная игрушка.**

Теория. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Практика. Изготовление свистульки и ее роспись. Корова или барашек (на выбор)

#### **Тема 17. Медведь «Старооскольский».**

Теория. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Практика. Лепка и роспись медведя «Старооскольского»

#### **Тема 18. Барыня «Старооскольская».**

Теория. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Практика. Лепка и роспись барыни.

#### **Тема 19. Сюжетная композиция «Старооскольская».**

Теория. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Практика. Лепка сюжетной композиции (люди, животные).

#### **Тема 20 Дымковская барыня.**

Беседа о дымковской игрушке. Демонстрация игрушек. Игра в магазин игрушек барынь. Изучение пропорционального соотношения частей.

Практическая часть: Лепка с натуры, украшение фартука кокошника. Правильно заглаживать работу. Роспись.

#### **Тема 21. Свободная тема.**

Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практическая часть: Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий.

#### **Тема 22. Подарок для друга.**

Лепка из глины разными техниками.

Практическая часть: Роспись поделок, подбор цвета.

### **Тема 23. Коллективная, массовая работа, подготовка к итоговой выставке.**

Беседы, дискуссии, тестирование, профориентация, вечера, походы. Посещение выставок.

Практическая часть: Организация содержательного досуга детей. Проведение тематических вечеров, походов. Психологические тесты и игры направленные на создание благоприятной атмосферы, рабочего настроения в коллективе. Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Выставки.

#### **Ожидаемая оценка полученного результата в конце 2-го года обучения**

##### **Оценка деятельности детей, которые должны знать:**

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины,

##### **Должны уметь:**

- лепить фигурки животных, птиц, людей, передавая строение, пропорции, характерные признаки;
- самостоятельно подбирать детали из предложенных материалов для выполнения аппликации по заданной теме и заданному образцу;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним.

### **3.5. Учебно тематический план. Третий год обучения.**

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в образовательную часть	2	1	1	беседа, опрос
2	Композиция.	6	1	5	Наблюдение просмотр и анализ
3	Маленькие человечки.	8	1	7	Наблюдение
4	Парад игрушек.	8	1	7	Наблюдение
5	Романовская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Лепка и роспись птички, уточки, индюка, курочки с птенцами	8	1	7	опрос совместное выполнение
6	Лепка и роспись козлика «Романовского»	4	1	3	Опрос, наблюдение

7	Лепка и роспись женской фигурки-романушки	4	1	3	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ
8	Сюжетная композиция. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	24	2	22	Наблюдение совместное выполнение, выставка
9	Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.	18	1	17	Беседа, наблюдение
10	Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	18	1	17	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
11	Композиция на тему «Русских народных сказок» Панно декоративное.	18	1	17	наблюдение, самостоятельное выполнение, просмотр и анализ
12	Лепка из глины. «Тарелка». Лепнина. Роспись тарелки красками после высыхания.	18	1	17	Наблюдение
13	Чашка «Хохломская»	6	1	5	Беседа, наблюдение
14	Матрешка. Лепка. Роспись в стиле «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Гжель» (на выбор)	12	1	11	Беседа, наблюдение, просмотр и анализ
15	Лепка «Родные мотивы». Побуждать детей к самостоятельному поиску способов лепки животных нашего округа (заяц, лиса, медведь, волк и т.д.) Воспитывать любовь к родному краю.	8	1	7	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение
16	Декоративное панно «Лепка стилизованных рыб, бабочек, цветов»	8	1	7	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
17	Лепка из глины. «Золотая рыбка». Чтение отрывка сказки А.С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Обсуждение форм изготовления поделки. Практическая работа по лепке и росписи изделия.	16	1	16	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение, выставка
18	«Мир глазами детей» Свободная тема	8		8	самостоятельное выполнение
19	Лепка сувенира	12	1	9	самостоятельное выполнение, просмотр и анализ
20	Итоговая коллективная работа	10	1	9	итоговая выставка.
	Всего	216	20	196	

### **3.6.Содержание курса. Третий год обучения.**

#### **Тема 1.Введение в образовательную часть.**

Повторение ТБ. Задачи и план работы. Беседа о многогранности и разнообразии прикладного искусства. Народные художественные промыслы России, в частности изучение керамических промыслов. Подготовка докладов - сообщений о народных промыслах (вовлечение детей в поиск материала, развитие устойчивого интереса к народным промыслам и к истории своей страны).



## **Тема 2. Композиция.**

Обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины; приёмы стилизации в лепке. Декоративная композиция. Композиция сюжета. Расширенное изучение цветоведения. Колорит игрушки, цветовое решение. Виды орнаментов. Геометрический орнамент. Орнамент каргопольской, филимоновской и дымковской игрушки.

Практическая часть:

Сбор элементов по филимоновской игрушки, каргопольской и дымковской Лепка сказочных персонажей ; Лепка на свободную тему; Лепка сувенира;

## **Тема 3. Маленькие человечки.**

Изготовление изделий- фигурки людей. Роспись изделий. Изготовление сувениров. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков.

Практическая часть:

Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Роспись изделий: комиксы, красна девица, лепка сувенира.

## **Тема 4. Парад игрушек.**

Теория: Использование пластических возможностей материала в работе над формой: лепка из «куска», «пласта» и «жгутов». Использование пластических возможностей в декоре: «оттиск», «продавливание», «процарапывание», «налеп».

Практическая часть: Лепка сказочных персонажей. Лепка на свободную тему

## **Тема 5. Романовская глиняная игрушка.**

Теория. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Практика. Лепка и роспись птички, уточки, индюка или курочки с птенцами (на выбор)

## **Тема 6. Козлик «Романовский».**

Теория. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Практика. Лепка и роспись козлика «Романовского».

## **Тема 7. «Романушка».**

Теория. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Практика. Лепка и роспись женской фигурки-романушки.

## **Тема 8. «Ярмарка».**

Теория. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек.

Практическая часть: Лепка и роспись дымковской игрушки. (В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания). Практика. Сюжетная композиция. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди).

#### **Тема 9. Цветочный орнамент в круге.**

Теория. Приемы лепки при плоскостном изображении. Положение рук. Работа пальцев. Способы декорирования.

Практика. Лепка на плоскости. Декоративное пано. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.

#### **Тема 10. Орнамент в прямоугольнике.**

Теория. Приемы лепки при плоскостном изображении. Положение рук. Работа пальцев. Способы декорирования.

Практика. Лепка на плоскости. Декоративное пано. Птицы, животные, цветы (на выбор) в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.

#### **Тема 11. «Сказки народов Татарстана».**

Теория. Приемы лепки при плоскостном изображении. Положение рук. Работа пальцев. Способы декорирования.

Практика. Композиция на тему «Сказки народов Татарстана», Пано декоративное.

Практика. Пасхальный сувенир «Яйцо на подставке». Декор в цвете. «Ичиги и калфак» .

#### **Тема 12. «Блюдо декоративное».**

Теория. Приемы лепки при плоскостном изображении. Способы декорирования.

Практика. Лепка из глины. «Блюдо». Лепнина. Роспись глиняного блюда гуашью после высыхания.

#### **Тема 13. Чаша «Хохломская».**

Теория. Приемы лепки при плоскостном изображении. Способы декорирования.

Практика. Лепка из глины чаши. Лепнина. Роспись глиняной чаши в стиле «Хохлома»

#### **Тема 14. Матрешка.**

Теория. Способ лепки- пластический (из целого куска)

Практика. Лепка объемной фигуры-матрешки. Роспись в стиле «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Гжель» (на выбор)

#### **Тема 15. «Родные мотивы».**

Теория. Побуждение детей к самостоятельному поиску способов лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Воспитывать любовь к родному краю.

Практика. Лепка животных нашего округа (заяц, лиса, медведь, волк и т.д.). Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.

**Тема 16. Декоративное панно «Лепка стилизованных рыб, бабочек, цветов».**

Теория. Приемы лепки при плоскостном изображении. Способы декорирования.

Практика. Плоскостная лепка стилизованных рыб, бабочек, цветов (на выбор).

**Тема 17. «Золотая рыбка».**

Теория. Чтение отрывка сказки А.С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Обсуждение форм изготовления поделки.

Практика. Практическая работа по лепке и росписи изделия.

**Тема 18. «Мир глазами детей»**

Теория. Способы плоскостной и объемной лепки. Практика. Свободная тема.

Работы на тематику праздников, подарков. Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практическая часть: Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий. Коллективные работы.

**Тема 19. Лепка сувенира.**

Лепка композиций, изготовление сувениров.

Коллективная работа. Смысловое значение композиции. Выбор вида промысла (изученных за год). Разработка сюжета.

Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.

Практическая часть: Создание эскиза. Лепка сюжета (композиции). Сушка, роспись, лак. Изготовление декораций для композиции. Лепка глиняных игрушек к празднику, по заданной теме. Роспись изделий.

**Тема 20. Итоговая коллективная работа.**

Беседы, дискуссии, тестирование, профориентация, вечера, походы. Посещение выставок.

Практическая часть: Организация содержательного досуга детей. Проведение тематических вечеров, походов.

Психологические тесты и игры направленные на создание благоприятной атмосферы, рабочего настроения в коллективе учащихся. Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Правила поведения на выставке.

### 3.7. Учебно-тематический план Четвертый год обучения.

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в образовательную часть	2	1	1	беседа, опрос
2	Лепка с натуры. Натюрморт из двух разных по форме предметов. Лейка и тыква. Композиция.	6	1	5	Наблюдение просмотр и анализ
3	Сосуды из природных форм «На дне океана». Сосуд-ракушка.	8	1	7	Наблюдение
4	Архитектурная настольная композиция «Город будущего». Работа на воображение.	8	1	7	Наблюдение
5	Лепка животных в среде обитания с рисунка.	8	1	7	опрос совместное выполнение
6	Растительные формы. Настольная композиция в виде сосуда из цветов и стеблей.	4	1	3	Опрос, наблюдение
7	Игрушки промыслов России. Перовская мурава. «Едет Ваня на коне»	4	1	3	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ
8	Изображение животных в мелкой пластике. Голова животного. Декоративное решение.	12	2	10	Наблюдение совместное выполнение, выставка
9	Рельеф с изображением архитектуры «Храмы России».	10	1	9	Беседа, наблюдение
10	Изготовление посуды. Кувшин с носиком и сквозной ручкой. Сборка сложной формы из простых форм.	8	1	7	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
11	Декоративное изделие «Шкатулка прямоугольной формы с крышкой» с сетчатым орнаментом.	8	1	7	наблюдение, самостоятельное выполнение, просмотр и анализ
12	Рельеф на тему русских былин с участием фигур человека. «Русский богатырь»	18	1	17	Наблюдение
13	Скульптурная лепка с натуры. Розетка ассиметричная.	6	1	5	Беседа, наблюдение
14	Элементы росписи промысла «Гжель». Техника двойного мазка. Выполнение элементов росписи на бумаге.	12	1	11	Беседа, наблюдение, просмотр и анализ
15	Роспись плоского изделия в технике двойного мазка цветной гжели	8	1	7	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
16	Настольная композиция «Зимние забавы» Многофигурная сюжетная композиция.	8	1	7	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
17	Изготовление посуды. Чайник и две чашки с блюдцами, выполненные в едином стиле по собственному проекту.	16	1	16	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение, выставка

18	Архитектура в керамике. Пряничный домик из пластов.	8	1	7	самостоятельное выполнение
19	Овальное блюдо с наклепным узором с выделением доминанты на тему «Подводное царство»	8	1	7	самостоятельное выполнение, просмотр и анализ
20	Изображение человека в одежде. Двухфигурная сюжетная композиция «Дружба».	6	1	5	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
21	Орнамент в круге. Подставка под горячее. Связь с ДПК. Роспись изделия.	6	1	5	Беседа, наблюдение,
22	Орнамент (растительный) в квадрате. Изразец. Связь с ДПК. Роспись изделия.	4		4	самостоятельное выполнение
23	Сувенирное изделие. Подсвечник закрытой формы с прорезями. На тему «Африка»	4	1	3	Беседа, наблюдение,
24	Роспись готовых изделий. Связь с ДПК. Роспись тарелки по предварительному эскизу.	4		4	самостоятельное выполнение
25	Игрушки промыслов России. Филимоновский олень. Роспись изделия акрилом	4		4	Беседа, наблюдение,
26	Архитектура в керамике. Русское зодчество. Бревенчатая избушка в композиции.	6	1	5	самостоятельное выполнение
27	Изготовление посуды. Конфетница ажурная на форме.	8	1	7	Беседа, наблюдение,
28	Итоговая работа. Игрушка по собственному эскизу. Стилизованные фигуры, объединенные одной сюжетной линией	12	1	11	итоговая выставка.
	Всего	216	20	196	

### 3.7.Содержание программы.

#### Четвертый год обучения.

##### **Тема 1.Лепка с натуры. Натюрморт из двух разных по форме предметов. Лейка и тыква.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Назначение - скульптура с натуры. Обратит внимание на пропорции предметов, их формы, расположение предметов в пространстве. Натюрморт лепится в уменьшенном виде.

Практическая часть: Плинт лепится кусковым набором с последующей раскаткой. Лепка натюрморта. Сначала проводится набор из кусков формы самого крупного изделия – лейки, определяются пропорции носика, ручки, брызга способом визирования. Следом можно лепить тыкву. Набор формы целесообразно начать с формы приплюснутого шара, добирать форму можно прилепляя куски. Добившись пропорционального сходства нужно сделать канавки в тыкве методом выбирания стеклой. Обсуждаются: материалы и инструменты в скульптуре Материалы и инструменты: глина красная, бельтинг, деревянные шильца, стеки, кисти, скалки, губки.

##### **Тема 2. Сосуды из природных форм «На дне океана». Сосуд-ракушка.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Фотографии природных форм.

Практическая часть: Эскиз на формате. Самостоятельная работа под наблюдением педагога. Построить произвольную уравновешенную зрительно композицию из сосудов, используя мотивы природных форм. Допускается копирование и стилизация. Использование всех навыков формования и декорирования, изученных ранее. Обсуждаются: Техники и материалы Материалы и инструменты: глина на выбор, петли, стеки, граверы, палочки, турнетки, бельтинги, дыроколы, губки, кисти.

### **Тема 3. Архитектурная настольная композиция «Город будущего». Работа на воображение.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Иллюстрации архитектуры Гауди, Хундербассера.

Практическая часть: Работа на воображение. Эскиз на формате. Самостоятельная работа под наблюдением педагога. Цель – построить уравновешенную композицию – макет по воображению – архитектурного сооружения с использованием всех необходимых навыков формования и декорирования, изученных ранее. Обсуждаются: Техники и материалы Материалы и инструменты: глина на выбор, петли, стеки, граверы, палочки, турнетки, бельтинги, дыроколы, губки, кисти.

### **Тема 4. Лепка животных в среде обитания с рисунка.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Назначение изделия – круглая анималистическая скульптура. Просмотр иллюстраций и скульптур животных в динамических и статических позах в среде обитания.

Практическая часть: Ученику предлагается пластическим способом лепки вылепить группу животных в их естественной среде обитания. Работа ведется от большого к малому, от общего к частному. Работа начинается с лепки плинта. Из большого куска глины вытягиваются лапы, голова, хвост. Животным придается характерная поза в движении, уточняются детали ушей, глаз, лап. Особое внимание уделяется размещению животных в пространстве. Необходимо также вылепить элементы среды обитания. После сушки изделие обжигается, но не расписывается. Выразительность достигается пластикой формы животного и передачей материальности. Обсуждаются: интересные факты из жизни животных, их повадки, особенности строения тела. Материалы и инструменты: глина МКФ-2, бельтинг, деревянные шильца, палочки, стеки, турнетки.

### **Тема 5. Растительные формы. Настольная композиция в виде сосуда из цветов и стеблей.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Назначение изделия – подсвечник или сувенир. Просмотр иллюстраций с цветами, растениями.

Практическая часть: Ученику предлагается самому придумать сосуд, который будет образован растениями, например, сплошной стенкой травы, корой дерева, листьями, стеблями и ветками, цветами Обсуждаются: способы примазывания и склеивания частей. Зависимость равновесия от формы изделия. Декорирование в виде тиснения и

гравировки деревянными палочками и стеками. Сосуд должен смотреться выразительно со всех сторон. Материалы и инструменты: глина МКФ-2, бельтинг, деревянные шильца, палочки, скалки, турнетки.

#### **Тема 6. Игрушки промыслов России. Перовская мурава. «Едет Ваня на коне»**

Теоретическая часть. Показ изделий игрушек г. Перово, сделанных по образцам ярославских и московских изразцов. Подача иллюстрации для лепки игрушки.

Практическая часть: Ученику предлагается самому вылепить игрушку с увиденного им образа на иллюстрации и декорировать ее по принципу стилизации наклепными узорами или тиснением. Работа ведется от крупного к малому, от общего к частному. Принцип технологии сводится к мелкой пластике. Изделие обжигается и не расписывается. Обсуждаются: способы декорирования. Образы Перовских игрушек. В будущем классе ребятам предстоит самим придумать игрушку со стилизацией образов, увиденных в жизни. Материалы и инструменты: глина МКФ-2, бельтинг, деревянные шильца, палочки, скалки, турнетки.

#### **Тема 7. Изображение животных в мелкой пластике. Голова животного. Декоративное решение.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Способ формовки изделий на форме путем броска. Понятие маски, повторяющей форму головы. Выступающие части лицевой части головы.

Практическая часть: Плотные округлые заготовки (чулок набитый рисом или опилками) размером с кулак выкладываются так, чтобы они напоминали форму головы слона. Формы выкладываются на ровную доску с подстилкой в виде ткани или газеты. Раскатывается пласт глины диаметром 25-30 см, осторожно переносится на уложенные заготовки. Затем доска вместе с пластом глины поднимается до уровня талии и с легкостью бросается на пол. В складках вокруг форм образуются гладкие промины глиняного пласта. Этот способ исключает трещины, вмятины от пальцев при неосторожной формовке изделия на заготовках. Теперь изделие снимается с доски. К форме, в которой теперь угадывается голова слона примазывается хобот, вырезаются формы ушей. Глаза, рот и бивни наклепляются. Декорирование: тиснением можно передать морщинистую кожу слона, также можно наклепить цирковое снаряжение, обогащая образ. Обсуждаются: способы декорирования. Виды масок. Материалы и инструменты: глина МКФ-2, бельтинг, деревянные шильца, палочки, скалки, газета или ветошь, деревянные доски.

#### **Тема 8. Рельеф с изображением архитектуры «Храмы России».**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Иллюстрации храмовых комплексов России.

Практическая часть: Эскиз на бумаге. Раскатать плит. Перенести эскиз палочкой на пласт. Налепить основные архитектурные формы кусковым набором. Края панно можно

декорировать ленточным орнаментом на бордюре, края можно также фигурно загнуть и оттеснить салфеткой. Обсуждаются: Зодчество древней Руси, материалы и техники. Материалы и инструменты: глина красная, бельтинг, деревянные шильца, палочки, скалки, деревянные доски.

**Тема 9. Изготовление посуды. Кувшин с носиком и сквозной ручкой. Сборка сложной формы из простых форм.** Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Варианты сложных сосудов. Способы их формования, методы декорирования.

Практическая часть: Раскатка пласта, изготовление шаблонов. Вырезание по шаблонам частей кувшина. Сборка сначала простых частей, затирка швов. Затем простые формы собираются в один кувшин. Ручка вырезается из раскатанного пласта, выглаживается влажной губкой, прикрепляется к кувшину. Носик кувшина делается соосно с ручкой. Кувшин оправляется под роспись. Обсуждаются: материалы и техники в достижении декоративной выразительности поверхностей изделий. Материалы и инструменты: глина красная, бельтинг, деревянные шильца, палочки, скалки, турнетки.

**Тема 10. Декоративное изделие «Шкатулка прямоугольной формы с крышкой» с сетчатым орнаментом.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Варианты сложных сосудов. Способы их формования, методы декорирования.

Практическая часть: Раскатка пласта, изготовление шаблонов. Вырезание по шаблонам частей шкатулки. Сборка, склейка и закрепление изнутри швов. Затирка швов снаружи и выглаживание поверхностей. Контроль за симметричностью изделия. Орнамент может быть прорезным, тисненым или расписным по воображению автора. Обсуждаются: материалы и техники в достижении декоративной выразительности поверхностей изделий. Материалы и инструменты: глина красная, бельтинг, деревянные шильца, палочки, скалки, турнетки.

**Тема 11. Рельеф на тему русских былин с участием фигур человека. «Русский богатырь»**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Русские былины, какие были богатыри на Руси. Понятие стилизации. Творчество Ивана Билибина. Русские пословицы и поговорки. Что такое сюжетная линия и сюжетная композиция.

Практическая часть: Эскиз по теме в формате 1:1. Раскатка пласта. Оправка краев. Нанесение через прозрачную бумагу эскиза методом продавливания. Нанесенный рисунок заполняется наклепным способом для достижения выразительности фактур и линий. Обязательно соблюдение плановости в рельефе, приветствуется разнообразие фактур. Обсуждаются: Выразительность сюжетной линии. Материалы и техники в достижении декоративной выразительности



поверхностей изделий. Материалы и инструменты: глина белая шамотированная, бельтинг, деревянные шильца, палочки, стеки, скалки, граверы, петельки.

### **Тема 12. Скульптурная лепка с натуры. Розетка ассиметричная.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Розетка. Скульптура.

Практическая часть: Набор плитна кусковым набором. Разметка центра, осей направления главных элементов. Набор основных масс. Уточнение деталей. Обсуждаются: Техники и материалы в работе скульптора Материалы и инструменты: глина красная, бельтинг, деревянные шильца, палочки, скалки, петельки, стеки.

### **Тема 13. Элементы росписи промысла «Гжель». Техника двойного мазка. Выполнение элементов росписи на бумаге.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Промысел Синей фарфоровой Гжели. Посуда, технологии, история и современность. Стилизация образов под технологию.

Практическая часть: на бумаге формата А4 выполняются пробы двойного мазка гжели. Копирование. В техники росписи надо научиться рисовать растительные мотивы: листики, ягоды, цветы, деревья, разживки; птичек, простых животных; орнаментальные бордюры, сетки. Обсуждаются: Техники и материалы в работе расписальщика. Материалы и инструменты: кисти, бумага, синяя акварель.

### **Тема 14. Роспись плоского изделия в технике двойного мазка цветной гжели.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Промысел цветной майоликовой Гжели. Посуда, технологии, история и современность. Стилизация образов под технологию.

Практическая часть: Эскиз на формате 1:1. Построить несложную композицию с птицей в центре и цветами с листьями в технике цветной гжели на разделочной доске размером 25 см в длину. Допускается копирование. В материале роспись производится подглазурными красками по утильному черепку. Обсуждаются: Техники и материалы Материалы и инструменты: кисти, подглазурные краски.

### **Тема 15. Роспись объемного изделия (кувшина) в технике двойного мазка цветной гжели.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Промысел цветной майоликовой Гжели. Посуда, технологии, история и современность. Стилизация образов под технологию.

Практическая часть: Эскиз на формате 1:1. Построить несложную произвольную композицию с в технике цветной гжели на объемном изделии (кувшине). Допускается копирование. В росписи необходимо использовать все виды орнамента, изученного ранее: сетчатый, бордюр, доминирующую композицию в центре. В материале роспись

производится подглазурными красками по утильному черепку. Обсуждаются: Техники и материалы Материалы и инструменты: кисти, подглазурные краски.

### **Тема 16. Настольная композиция «Зимние забавы» Многофигурная сюжетная композиция.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Назначение изделия – настольная композиция. Просмотр иллюстраций и скульптур с многофигурной композицией. Что такое сюжетная линия.

Практическая часть: Эскизная часть на формате А3 карандашом. Ученику предлагается пластическим способом лепки вылепить фигурную группу людей, занятых одним делом. В данном случае это зимние игры на воздухе. Под наблюдением педагога, учащиеся самостоятельно ведут проект. Работа ведется от большого к малому, от общего к частному. Работа начинается с лепки плинта. Особое внимание уделяется размещению фигур в пространстве, наделение фигур характерами, выразительными силуэтами. Необходимо также вылепить элементы окружающей среды, соответствующих замыслу. Это могут быть ледяные фигуры, горки, сугробы, элементы ледяного катка. После сушки изделие обжигается, но не расписывается. Выразительность достигается оригинальностью сюжетной линии пластикой фигур, характерами силуэтов и передачей материалистичности. Обсуждаются: сюжетные линии на тему, одежда людей, аксессуары, зимние развлечения людей. Материалы и инструменты: глина красная, бельтинг, деревянные шильца, палочки, стеки, турнетки.

### **Тема 17. Изготовление посуды. Чайник и две чашки с блюдцами, выполненные в едином стиле по собственному проекту.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Назначение изделия – посуда, чайный сервиз. Просмотр иллюстраций. Многообразие чайных сервизов. Классические и новаторские идеи сосудов. Сюжетная линия может быть и в посуде.

Практическая часть: Эскизная часть на формате А3 карандашом. Ученику предлагается вылепить чайный сервиз, состоящий из чайника и двух чашек с блюдцами по собственному проекту. Под наблюдением педагога, учащиеся самостоятельно ведут проект. Работа ведется от большого к малому, от общего к частному. Работа начинается с лепки основного крупного элемента - чайника. Сначала лепится его тулово, затем, доньшко, шейка и венчик при необходимости. Ручка, крышка и носик должны соответствовать замыслу и быть частью композиции чайника. После сушки изделие обжигается и расписывается. Выразительность достигается оригинальностью сюжетной линии, правильно рассчитанными пропорциями, сочетанием формы и декора. Обсуждаются: сюжетные линии на тему, роспись, материалы и техники, используемые в достижении результата. Материалы и инструменты: глина красная, бельтинг, деревянные шильца, палочки, стеки, турнетки.

## **Тема 18. Архитектура в керамике. Пряничный домик из пластов. Изготовление штампов, декорирование штампами.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Возможное использование изделия. Штампы и накатки из глины. Понятие штампов из гипса.

Практическая часть: Эскиз изделия. Эскиз необходимых для изделия штампов-пряников и накаток. Изготовление плоских и шарообразных штампов из глины.

Раскатка плоскости. Вырезание по шаблону частей домика: крыши и стены. Декорирование стен способом тиснения рельефа в виде «камней» или «кирпичиков». Постановка изделия на плинт. Вырезание окошек и дверей. Декорирование штампами пряниками. Декорирование крыши и наличников тиснением и гравировкой. Возле домика можно сделать «травку» с помощью продавливания глины через жесткое сито. Изделие после обжига расписывается по желанию. Обсуждаются: форма домиков, материал из которых делают дома, возможные рисунки накаток. Материалы и инструменты: шамотированная красная глина, бельтинг, деревянные шильца, стеки, штампы.

## **Тема 19. Фактуры. Изготовление штампов, накаток и молдингов.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Отпечатки с ткани и салфеток, растительные молдинги, гипсовые и глиняные штампы. Показ изделий, декорированных тисненым узором из штампов.

Практическая часть: Изготовление из глины штампов с тиснением и наклепным узором в виде композиционно-замкнутого несложного орнамента. Изготовление цилиндрических накаток с тисненым или наклепным узором (на выходе – сетчатый орнамент или орнамент в полосе). Изготовление шарообразных штампов (на выходе – сетчатый орнамент). Изготовление гипсовых формочек с готовых узоров. Изготовление на гипсовых плашках процарапанных узоров и формочек путем выскребания массы гипса.

Обсуждаются: формы, размеры, использование. Материал: глина МКФ-2, бельтинг, деревянные шильца, стеки, кисти, салфетки и ткани с разными фактурами, гипс.

## **Тема 20. Овальное блюдо с наклепным узором с выделением доминанты на тему «Подводное царство»**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Просмотр иллюстраций с морскими обитателями. Доминирующие элементы, выделенные с помощью размеров, контраста формы, декоративной проработки.

Практическая часть: Выполнить эскиз на бумаге с выделением доминанты. Раскатать пласт овальной формы, обработать край, на тыльной части пласта закрепить донышко в виде широкого овального кольца. Приподнять края пласта, чтобы изделие напоминало блюдо. Нанести предварительный рисунок. Пластическим способом вылепить фигурки, напоминающие морских обитателей (ракушки, морские звездочки, актинии, рыбки, коньки, черепахи,

осьминоги, водоросли и кораллы) Обсуждаются: Само блюдо можно сделать в форме раковины моллюска или с волнистым краем, напоминающем морских обитателей, а можно просто овальное для контраста с причудливой формой «морских обитателей»  
Материал: шамотированная красная глина, бельтинг, деревянные шильца, стеки, кисти.

### **Тема 21. Изготовление посуды. Горшочек для жаркого с крышкой и несвободными ручками. Жгуты техника набора формы. Лощение, молочение.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Какими бывают керамические сосуды. Понятие закрытых и открытых форм. Лекало. Понятие доньшка, тулова, шейки, венчика, крышки и ручек изделий. Связь их формы с назначением. Что такое лощение и молочение.

Практическая часть: Эскиз горшочка на бумаге в пропорции 1:1. Изготовление картонного лекала. Изготовление горшочка: Доньшка вырезается из раскатанного пласта согласно размеру на эскизе. Катаются жгуты. Жгуты укладываются и примазываются один за другим по направлению в верх с соблюдением эскиза. Картонное лекало периодически прикладывается, осуществляется постоянный контроль за формой. Если изделие принимает форму не по лекалу, то есть лекало не совпадает с формой горшочка, то нужно внести изменения в форму, изделие формируется на турнетке. После завершения тулова горшочка, нужно сделать из жгута шейку и венчик, затем закрепить внутренний жгут для крышки. Крышка делается в форме уплощенной чаши с держателем в виде колечка или перевернутого конуса. Ручки горшка делаются симметрично, соотно, в виде загнутых толстых плюшек, до крепления напоминающих чаши, крепятся примазыванием. Поверхность декорируется тиснением с применением самодельных штампов, накаток, края ручек и горлышка можно декорировать защипами пальцев. Обсуждаются: способы лепки полых сосудов. Техника лощения и молочения. Материал: красная глина, бельтинг, деревянные шильца, стеки, кисти, штампы.

### **Тема 22. Изображение человека в одежде. Двухфигурная сюжетная композиция «Дружба».**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Назначение изделия – круглая скульптура с изображением человека.

Практическая часть: Выполнить эскиз на бумаге. Набрать и раскатать глину. Работа ведётся учениками по эскизу самостоятельно комбинированным способом лепки. Работа ведется от простого к сложному, от общего к частному. Набираются основные массы, герои располагаются в пространстве в убедительных позах с ярко читаемыми силуэтами. Одежда лепится примазыванием кусочков выделяющихся частей. С первого взгляда должен читаться замысел композиции. Выразительность сюжетной линии можно достичь помещением «героев» в типичную среду, слепив элементы интерьера или экстерьера. Обсуждаются: Персонажей может быть двое или больше в зависимости от замысла автора. Одежду можно лепить как примазыванием, так и как самостоятельный элемент фигуры из плюшек методом

верховой налlepки. Материал: глина МКФ-2, бельтинг, деревянные шильца, стеки, кисти, салфетки и ткани с разными фактурами, турнетки.

### **Тема 23. Орнамент в кругe. Подставка под горячее. Связь с ДПК. Роспись изделия.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Композиционно-замкнутый орнамент в кругe.

Практическая часть: Выполнить по эскизу, сделанному на уроках ДПК орнамент в кругe с назначением подставки под горячее. Отрисовать шаблон на полупрозрачной бумаге. Набрать и раскатать плит. Перенести рисунок, прочертив по эскизу, наложенному на глиняный пласт. Выделить акцент посредством разделения на главное и второстепенный фон, используя элементы росписи, декорирования гравировкой и тиснением. После обжига изделие расписывается эмалями. Обсуждаются: Орнаменты разных стран мира. Колориты. Мозаики стран востока. Материал: глина красная, бельтинг, деревянные шильца, стеки, кисти, губки, скалки.

### **Тема 24. Орнамент (растительный) в квадрате. Изразец. Связь с ДПК. Роспись изделия.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Что такое изразец, изразцовое искусство в интерьере и экстерьере. Русское изразцовое искусство. Изразец как самостоятельное изделие и как часть большой композиции.

Практическая часть: Раскатка пластины квадратной формы, обработка края. Края облепливаются ровной лентой с последующим узорным тиснением. На лицевой части изразца выполняется ассиметричная композиция с мифическим существом (единорогом, львом, барсом): из раскатанной более тонко пластины вырезается по эскизу форма существа, смазывается с обратной стороны шликером и прилепляется к изразцу, щели замазываются, а края выпуклого рисунка оправляются с нажимом влажной губкой. Желательно завершит композицию растительными элементами, расположенными в свободных частях изразца. Обсуждаются: Зависимость формы изделия и ее функциональности. Орнаменты разных стран мира. Колориты. Разные техники лепки и способы декорирования изразцов. С удачных изразцов можно снять гипсовую форму. Материал: глина красная, бельтинг, деревянные шильца, стеки, кисти, губки, скалки, карандаш.

### **Тема 25. Лепка с натуры. Декоративный рельефный натюрморт с разнофактурными предметами и тканями, и растениями.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Соблюдение плановости в натюрморте. Высшая и низшая точки в рельефе. Различные способы передачи фактур. Декоративная выразительность композиции.

Практическая часть: Раскатка пластины произвольной формы, обработка края. Нанесение эскиза палочкой с выбором удачной композиции и выгодного расположения элементов натюрморта для достижения декоративной выразительности. Набор основных масс кусковым набором. Уточнение форм стеками, петлями, палочками.

Декорирование поверхностей драпировок в рельефе можно осуществить отпечатками с салфеток, тканей или просто отеснить инструментами. Обсуждаются: способы декорирования, различные виды скульптурных рельефов. Материал: глина красная, бельтинг, деревянные шильца, стеки, кисти, губки, скалки.

### **Тема 26. Сувенирное изделие. Подсвечник закрытой формы с прорезями. На тему «Африка»**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Композиция по замыслу на тему. Декоративная выразительность композиции. Тематические элементы. Сбор материала на тему.

Практическая часть: Раскатка пластины произвольной формы для доньшка. Раскатка двух пластин в форме арки. Закрепление их на доньшке. Скрепление частей и затирка швов. Нанесение эскизного рисунка по поверхности заготовки. Лепка отдельных элементов на тему «Африка» (жирафы и бегемоты, растительность и птицы) Закрепление элементов на заготовке, затирка и оправка губкой. Прорезание «окошек» для проникновения света и для размещения свечи внутри изделия. Заглаживание и оправка изделия влажной губкой. Такие элементы как песок, травка, можно передать гравировкой палочкой, тиснением и т.д. Обсуждаются: способы декорирования, сосуды в технике прорезной керамики. Материал: глина МКФ-2, бельтинг, деревянные шильца, стеки, кисти, губки, скалки.

### **Тема 27. Роспись готовых изделий. Связь с ДПК. Роспись тарелки по предварительному эскизу.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Понятие композиции пустоты, центра и заполненного пространства.

Практическая часть: Выполнить по эскизу, сделанному на уроке ДПК, на тему орнамента в круге, роспись на заготовке-тарелке. Нанести предварительный рисунок на заготовку. Роспись произвольная кистевая горячим способом подглазурными красками по белому ангобу. Обсуждаются: технология декорирования подглазурными красками. Материал: заготовка в форме тарелки, кисти, карандаш, краски подглазурные.

### **Тема 28. Изображение домашних животных, собак и кошек в движении.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Назначение изделия – круглая анималистическая скульптура. Скульпторы и художники анималисты. Просмотр иллюстраций и скульптур животных в динамических и статических позах.

Практическая часть: Ученику предлагается пластическим способом лепки вылепить любимое или свое домашнее животное за каким-либо занятием, игрой, охотой. Работа ведется от большого к малому, от общего к частному. Из большого куска глины вытягиваются лапы, голова, хвост. Животному придается характерная поза в движении, уточняются детали ушей, глаз, лап. Передать шерсть предлагается несколькими способами: гравировкой, то есть царапаньем, в этом случае ученик должен лепить животное с учетом объема шерсти. Или шерсть передается наклепным

способом, более длительный, но наиболее интересный и подробный в проработке формы вариант. После сушки изделие обжигается, но не расписывается. Выразительность достигается пластикой формы животного и передачей материалистичности. Обсуждаются: интересные факты из жизни домашних животных, их повадки, особенности строения тела. Материалы и инструменты: глина МКФ-2, бельтинг, деревянные шильца, палочки, стеки, турнетки.

### **Тема 29. Мелкая пластика. Свистулька «Чудо-птица» или «Рыбка золотая».**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Назначение изделия – свистулька. Иллюстрации красивых рыб и птиц интересной формы и окраса.

Практическая часть: Из шарообразной заготовки делается плюшка круглой формы, разглаживается до толщины пласта от 5 до 10 мм. Плюшка сворачивается вовнутрь и складывается краями в форму сосульки. Шов скрепляется и затирается начисто пальцами или деревянным стеклом. Из данной заготовки ученику предлагается долепить по воображению рыбку или птицу. Для птицы необходимо долепить шейку, голову из катышей и хвост из плюшки. Для рыбки форму необходимо немного сплюснуть к центру с боков так чтобы сосулька стала немного плосче, декорировать тело тиснением в виде чешуи палочкой, закругленной или со скошенным краем. Долепить из катышей хвост и плавники. Декоративная выразительность достигается правильным распределением наклепного узора, симметрией, и соответствием узора форме персонажа. Свисток учитель делает самостоятельно. После сушки изделие обжигается. Обсуждаются: формы птичек и рыб, особенности строения их тела, разнообразие окрасов. Материалы и инструменты: глина МКФ-2, бельтинг, деревянные шильца, палочки со скошенным краем для «чешуек», стеки.

### **Тема 30. Игрушки промыслов России. Филимоновский олень. Роспись изделия акрилом**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Назначение изделия – игрушка. Рассказ об игрушечных промыслах России: Филимоново, Дымковском, Каргопольском, Абашевском и многих других. Их схожие черты и отличия. Холодный способ росписи керамических изделий

Практическая часть: Лепка тела, шеи и головы производится из одного куска глины путем вытягивания. Ноги и рога конструктивным способом. Заготовки ног делаются в виде одинаковых морковок, примазываются к телу. Рога лепятся из двух одинаковых круглых плюшек. Они рассекаются шильцем на три или четыре части каждая и выравниваются пальцами или кистью. Затем прикрепляются к голове. Изделие финишно выглаживается губкой и кистью для последующей росписи. После обжига изделие покрывается плотной акриловой белой основой и расписывается матовыми акриловыми красками тонкими кистями в стиле Филимоновской игрушки. Обсуждаются: колорит росписей разных промыслов. Филимоновский принцип росписи из трех основных цветов. Материалы и инструменты: глина МКФ-2, бельтинг, деревянные шильца, стеки, губки, кисти, акриловые краски, палитра.

### **Тема 29. Архитектура в керамике. Русское зодчество. Бревенчатая избушка в композиции.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Назначение изделия – русский сувенир. Рассказ о старом образе жизни русских людей в деревнях. Иллюстрации музеев под открытым небом, посвященных русскому зодчеству: остров Кижи в Карелии, в Великом Новгороде – музей Витославицы. Показ русского шатрового зодчества каменной Руси. Переключка деревянного и каменного зодчества.

Практическая часть: Катание жгутов-бревнышек, сборка их на шликер способом «колодец» одно- и двухэтажного здания. Крыша собирается из раскатанного сложенного пополам пласта с нанесением тисненого и гравировочного узора в виде дощечек. Прорезание окошек, катание и сплющивание палочек для наличников на окна. Узор на наличниках наносится тиснением в виде ромбов, крестиков, треугольников. По желанию композицию можно поставит на раскатанный пласт – плинт и украсить «травкой»: кусочек глины продавливается через жесткое сито, полученный комочек травки приклеивается аккуратно на шликер к плинту. Также хорошо будет смотреться крылечко с лестницей из «дощечек», балясинки балконов. Образовавшиеся неровные края бревен целесообразно обрезать и наклеить круглые плюшечки в виде спилов бревен. Стыки бревнышек выравниваются мягкой плоской синтетической кистью. Изделие в целом можно заглаживать влажной губкой, не нарушая глубину гравировки и тиснения. Обсуждаются: постройки без единого гвоздя. Русский человек – талантливый умелец. Материалы и инструменты: глина МКФ-2, бельтинг, деревянные шильца, стеки, кисти, скалки, губки.

### **Тема 30. Изготовление посуды. Конфетница ажурная на форме.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Упражнение набора на заготовку – полусферу (глубокие пиалы, тарелки) Набирание формы рисунком из глины.

Практическая часть: Подготовка формы: тарелка формы пиалы обтягивается тонким целлофаном или просто пищевой пленкой для устранения прилипания глиняной массы к тарелке. Катание палочек разных размеров и подгон их к нужным размерам. На форму тарелки с тканью или целлофаном, или на форму гипсовой полусферы укладываются в форме ритмичного рисунка жгуты, свернутые в виде улиток, колец, петелек. Элементы прижимаются друг к другу, клеясь на шликер. Промежутки, вызывающие сомнения можно заложить катышами, соблюдая ритмичность в рисунке. Можно слегка подсушить изделие феном и снять с формы. Главное – не дать изделию высохнуть, так как высыхая оно, уменьшаясь в размере на форме, может лопнуть. Заготовка снимается с формы, неровная внешняя поверхность заглаживается. Обсуждаются: Плетеные орнаменты. Материалы и инструменты: глина МКФ-2, бельтинг, деревянные шильца, стеки, кисти, губки, формы для набивки.



**Тема 31 Монокомпозиция на тему «Творческий натюрморт с музыкальными инструментами». Рельефное панно.** Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Понятие творческого натюрморта Назначение изделия – декоративное настенное панно. Просмотр аналогичных иллюстраций. Техники формования, используемые в достижении результата. Мозаичный способ производства крупных интерьерных и экстерьерных изделий.

Практическая часть: Эскизная часть на формате А3 карандашом. Ученику предлагается по собственному проекту под наблюдением педагога, вылепить рельефное панно, в котором элементы будут отвечать заданной теме. Музыкальные инструменты и все, что по представлению учащегося связано с музыкой должно быть вылеплено на панно рельефно. Пласт для панно катается произвольного размера, но не менее 30 см. Если изделие превышает размеры печи для обжига, то необходимо продумать метки рассекания плоскости для удобства обжига. Это нужно сделать так, чтобы не нарушить общее впечатление композиции, либо сделать рассечку одним из основных средств достижения декоративной выразительности. После сушки изделие обжигается и расписывается. Выразительность достигается оригинальностью сюжетной линии, правильно рассчитанными пропорциями, сочетанием форм, силуэтов и декора. Может напоминать мозаику. Обсуждаются: сюжетные линии на тему, роспись, материалы и техники, используемые в достижении результата. Материалы и инструменты: глина красная, бельтинг, деревянные шильца, палочки, стеки, турнетки.

**Тема 32. Игрушка по собственному эскизу. Стилизованные фигуры, объединенные одной сюжетной линией.**

Теоретическая часть. Показ аналогичных изделий. Назначение изделия – игрушка. Просмотр иллюстраций. Многообразие промыслов игрушек. Сюжетная линия и стилизация. Техники формования.

Практическая часть: Эскизная часть на формате А3 карандашом. Ученику предлагается вылепить серию игрушек, состоящую из 3-5 фигур, по собственному проекту. Под наблюдением педагога, учащиеся самостоятельно ведут проект. После сушки изделие обжигается и расписывается холодным способом. Выразительность достигается оригинальностью сюжетной линии, правильно рассчитанными пропорциями, сочетанием формы и декора. Обсуждаются: сюжетные линии на тему, роспись, материалы и техники, используемые в достижении результата. Материалы и инструменты: глина МКФ-2, бельтинг, деревянные шильца, палочки, стеки.

#### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Занятия проводятся в отдельном кабинете, специально подготовленной для работы глиной.

Помещение освещено лампами дневного света.

Кабинет оснащён:

№п/п	Наименование имущества	Количество
1.	Учительский стол	1
2.	Учительский стул	1
3.	Парта ученическая	6
4.	Стулья ученические	4
5.	Скамья	4
6	Шкаф	4
7	Раковина	1

Материалы и инструменты

1. Глина, гуашь, краски, кисти, палитра.
2. Стеки, наждачная бумага.
3. Подносы.

### **5. Формы аттестации/контроля**

Контроль над усвоением программы осуществляется следующим образом:

- Наблюдение педагога.
- Участие в выставках, коллективных работах, конкурсах.
- Проведение мастер-классов совместно с родителями .
- Проведение открытых занятий

#### **5.1. Оценочные материалы**

Сбор достижений учащихся в портфолио, участие обучающихся в конкурсах, мастер-классах, публикации материала в социальных сетях.

## 6. Список литературы

### 6.1 Список литературы используемый педагогом

1. Коваленко, Марина Керамика. Как лепить из глины / Марина Коваленко. - М.: Коллектор, 2014. - 672 с.
2. Кризис есть кризис: Лидеры российской и мировой экономики о путях выхода из кризиса. - М.: Эксмо, 2009. - 272 с.
3. Лельчук, А. М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества / А.М. Лельчук. - М.: Речь, Сфера, 2011. - 160 с.
4. Лепка из глины для детей. - М.: Рипол Классик, 2010. - 264 с.
5. Дурасов Г.П «Каргапольская глиняная игрушка-Л 1996
6. Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастер»- М 1994.
7. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка»- М ,1975
8. Некрасов М.А. «Современное народное искусство»-Л. 1990
9. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла» - Л.1980.
10. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» -М.,1987
11. Шпикалова Т.Я. «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского севера.-М.,2001
12. Дайн Г.Л. «Русская игрушка» - М.1987

### 6.2 Литература для обучающихся:

1. Неменский Б.М. – просвещение, 1991г. «Изобразительное искусство и художественный труд.
2. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла», Послушная глина.
3. «Народное творчество» журнал №5
4. Шевчук В.А. «Дети и народное творчество»- М, 1985г.
5. Бастиан, Лиза Игрушки из массы для лепки / Лиза Бастиан. - М.: Арт-Родник, 2007. - 725 с.
6. Глаголев, Олег Лепим из глины / Олег Глаголев. - М.: Профиздат, 2009. - 207 с.
7. Ежов, Михаил Башня из красной глины / Михаил Ежов. - М.: Питер, 2013. - 352 с

## Методические материалы

### Алексахин Н.Н. «Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке».

Цели применения методики:

По своему содержанию занятия лепкой должны развивать художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывать организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной, а также умение планировать творческий процесс каждым участником кружка.

Цель занятий — подарить детям радость творчества, познакомить с историей народных художественных керамических промыслов, показать профессиональные приемы лепки, познакомить с образной стилизацией глиняных игрушек.

Основными задачами являются:

- развитие художественного вкуса и эстетическое воспитание;
- художественное просвещение и привлечение к искусству керамики;
- привитие правильных профессиональных приемов лепки и умения наблюдать, выделяя главное, существенное, отбрасывая второстепенное, лишнее.

На практике эта задача решается во взаимосвязи, комплексно, выделить и решить одну из задач почти не удается, да и не нужно.

На занятиях в объединении проходит:

1. Применение способов лепки: конструктивного, пластичного, комбинированного, ленточного.
2. Применение смешанных техник при выполнении декоративных композиций (природный материал, пластилин, глина, бросовый материал).
3. Подборка тем занятий, интересных детям, соответствующих их развитию и уровню понимания. В результате применения данной методики происходит:
  1. Привлечение интереса у детей к процессу лепки из пластилина и глины.
  2. Формирование знаний об окружающем мире.
  3. Выполнение коллективных работ для успешной презентации своих индивидуальных достижений и способностей.

**Календарно тематический график на первый год обучения  
объединения «Волшебная лепка»**

№	Месяц	Число	Время	Тема занятия	Форма проведения	Кол. часов	Место проведения	Форма контроля
1				Введение в образовательную программу. Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. История.	теория	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
2				Знакомство со свойствами глины.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
3				Что умеют делать золотые руки. (о народных умельцах)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
4				Первые шаги.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
5				Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
6				Прием пластической лепки - уточка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
7				Прием пластической лепки - сердечко	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
8				Прием пластической лепки - петушок	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
9				Прием пластической лепки - рыбка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
10				Прием пластической лепки - собачка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
11				Прием пластической лепки - белочка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
12				Прием пластической лепки - свинка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
13				Прием пластической лепки. - цветок	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
14				Прием пластической лепки - курочка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
15				Приемы рельефной лепки – цветок,	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
16				Приемы рельефной лепки -лесная полянка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
17				Конструктивный способ лепки - грибочек	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
18				Конструктивный способ лепки - грибная поляна	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение

							творчества	
19				Конструктивный способ лепки - единорог	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
20				Конструктивный способ лепки - барыня	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
21				Конструктивный способ лепки - барыня	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
22				Конструктивный способ лепки - барыня	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
23				Конструктивный способ лепки - домик	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
24				Конструктивный способ лепки - домик	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
25				Конструктивный способ лепки - домик	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
26				Спиральная техника и ленточный способ лепки - тарелка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
27				Спиральная техника и ленточный способ лепки - тарелка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
28				Спиральная техника и ленточный способ лепки - бокал	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
29				Спиральная техника и ленточный способ лепки - бокал	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
30				Спиральная техника и ленточный способ лепки - колокол	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
31				Спиральная техника и ленточный способ лепки - колокол	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
32				Техника отщипывания - бокал	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
33				Техника отщипывания - бокал	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
34				Комбинированный способ лепки - улитка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
35				Комбинированный способ лепки - индюк	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
36				Комбинированный способ лепки - петушок	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
37				Комбинированный способ лепки - курочка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
38				Ленточный способ лепки – цветочный горшок	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
39				Ленточный способ лепки – цветочный горшок	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение

40				Ленточный способ лепки – цветочный горшок	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
41				Объём и форма. Цилиндрическая форма и как её можно изменить	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
42				Как преобразовать форму цилиндра	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
43				Шарообразная форма и как её можно изменить	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
44				Как преобразовать форму шара	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
45				Способы оформления и декорирования изделия	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
46				Основы художественного изображения.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
47				Художественная специфика произведений народного творчества.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
48				Технология изготовления чашки с блюдцем, русский изразец (плиточка).	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
49				Дымковская игрушка.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
50				Технология выполнения дымковской игрушки- рыбка, птичка.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
51				Дымковская игрушка- конь,	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
52				Сюжеты народных игрушек. Ярмарка Дымковская игрушка.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
53				Дымковская игрушка - Барышня	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
54				Роспись дымковской игрушки.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
55				Лепка декоративных изделий. Декоративный кот «Прянечка»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
56				Декоративная мыльница -монстера	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
57				Декоративное пано	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
58				Декоративный подсвечник	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение

							творчества	
59				Свободная тема.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
60				Подарок для друга.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
61				Лепка малых форм. Изготовление животных и людей.. - Заяц	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
62				Лепка малых форм - львица	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
63				Лепка малых форм. Изготовление животных и людей.. слон	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
64				Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Овечка и козлик	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
65				Лепка малых форм. Изготовление животных и людей - панда, медвежонок.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
66				Лепка малых форм. Изготовление животных и людей - лиса	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
67				Лепка малых форм. Изготовление животных и людей – черепаха и мальчик	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
68				Лепка малых форм. Изготовление животных и людей – девочка на шаре	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
69				Лепка малых форм. Изготовление животных и людей – дракончик.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
70				Роспись изделий	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
71				Роспись изделий	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
72				Массовая работа.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение



**Календарно тематический график на второй год обучения  
объединения «Волшебная лепка»**

№	Дата	Время	Тема занятия	Форма проведения	Кол. часов	Место проведения	Форма контроля
1			1 Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. История. Рассказ о народных промыслах; - демонстрация работ. Раскрашивание эскизов по трафарету: хохломские узоры, дымковская игрушка, гжельская роспись.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, опрос
2			Продолжение знакомства со свойствами глины. 2 Лепка игрушек по мотивам дымковской игрушки. Теория: - просмотр инструкционных карт; - рассмотрение образцов; - принципы декоративного оформления поделок. Практика: Лепка объемных фигур: утка, гусь, петух, индюк.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, совместная работа
3			Дымковская игрушка «Петушок»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
4			Дымковская игрушка «Индюк»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
5			Дымковская игрушка «Гусь» Роспись ранее слепленных изделий	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
6			Дымковская игрушка «Утка»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
7			Дымковская игрушка «Лошадка» Конструктивный способ лепки. «Бричка»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
8			Дымковская игрушка «Собачка» Конструктивный способ лепки. «Дерево»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
9			Конструктивный способ лепки. «Теремок».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение. совместная работа
10			Конструктивный способ лепки. «Забор.» Роспись ранее слепленных изделий	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
11			Прием комбинированный прием лепки – «девушка и уточка»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение. Выставка
12			Животные и птицы в жизни людей Теория: - просмотр инструкционных карт; - рассмотрение образцов; Практика: Лепка композиций Прием комбинированной лепки – «девушка и гусь.»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Наблюдение, совместная работа
13			Прием пластической лепки – «Белочка с шишкой на пенечке»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная

						творчества	работа
14			Прием комбинированной лепки «Паренек и ягненок»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
15			Прием комбинированной лепки «Лошадь и всадник» Роспись ранее вылепленных изделий.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
16			Прием пластической лепки - «Юноша и собачка»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение. совместная работа
17			Прием комбинированной лепки «Павлин»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
18			Прием комбинированной лепки – «мышки на сыре» Роспись ранее вылепленных изделий	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
19			Прием комбинированной лепки – «жеребенок с кобылой»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение. совместная работа
20			Прием комбинированной лепки – «корова с дояркой»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
21			Прием комбинированной лепки- «козел и баран»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ. Выставка
22			.Подарок для мамы Теория: Объяснение и показ приемов рельефной лепки Практика: Приемы рельефной лепки – «цветок»,	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Наблюдение, совместная работа
23			Приемы рельефной лепки – «корзина с цветами»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
24			Приемы рельефной лепки – «украшения» бусы, браслеты	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
25			Приемы рельефной лепки – подставка для телефона «Сердечко»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
26			Приемы рельефной и комбинированной лепки – «шкатулка». Роспись ранее слепленных изделий.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение. Совместное мероприятие с родителями
27			5.Наши любимые игрушки. «Бременские музыканты»: осел, собака, кот и петух. Создание композиции.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Наблюдение. совместная работа
28			Лепка персонажей к сказке «Бременские музыканты»: осел, собака, кот и петух.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
29			Лепка персонажей к сказке «Бременские музыканты»: осел, собака, кот и петух. Роспись ранее слепленных фигур.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение. совместная работа
30			Лепка игрушек - колокольчик, гномик, ангелочек, деревья и дома.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
31			Конструктивный способ лепки - «Ангелочек»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
32			Конструктивный способ лепки - «Деревья»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
33			Конструктивный способ лепки - «гномик»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа

						творчества	работа
34			Конструктивный способ лепки - «домик» Роспись ранее слепленных изделий	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение. Анализ творческой деятельности
35			6. Декоративная посуда Лепка в технике пласта бокалов с фигурами гороскопа. 2021 год – год быка. Лепка «бокал с бычком».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Наблюдение, совместная работа
36			Лепка в технике пласта бокалов с фигурами гороскопа. «Дева»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение совместная работа
37			Лепка в технике пласта бокалов с фигурами гороскопа. «Стрелец» Спиральная техника и ленточный способ лепки - тарелка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение совместная работа
38			Лепка в технике пласта бокалов с фигурами гороскопа. «Скорпион» Спиральная техника и ленточный способ лепки - тарелка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение совместная работа
39			Лепка в технике пласта бокалов с фигурами гороскопа. «Овен» Спиральная техника и ленточный способ лепки - бокал	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение совместная работа
40			Лепка в технике пласта бокалов с фигурами гороскопа. «Близнецы» Спиральная техника и ленточный способ лепки – бокал. Роспись ранее слепленных и обожженных изделий	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение совместная работа
41			Лепка в технике пласта бокалов с фигурами гороскопа. «Лев» Спиральная техника и ленточный способ лепки - колокол	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	е наблюдение совместная работа
42			Лепка в технике пласта бокалов с фигурами гороскопа. «Весы» Спиральная техника и ленточный способ лепки - колокол	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение. Анализ творческой деятельности
43			7. Мастерская Деда Мороза. Лепка как образование основных конструктивных форм. «Дед Мороз».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Педагогическое наблюдение
44			Лепка как образование основных конструктивных форм. «Снегурочка».	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
45			Техника конуса «Елочка» Роспись ранее слепленных и обожженных фигур	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
46			Техника пласта «Магнитики»: снеговик, елочка, деде Мороз, снегурочка и др. новогодние персонажи	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
47			Техника пласта «Магнитики»: снеговик, елочка, деде Мороз, снегурочка и др. новогодние персонажи.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Выставка работ
48			8. В гостях у сказки Лепка как образование основных конструктивных форм. «Персонажи сказки «Репка»: Дед. Баба.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Педагогическое наблюдение

49			Лепка как образование основных конструктивных форм. «Персонажи сказки «Репка»: внучка, жучка.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
50			Лепка как образование основных конструктивных форм. «Персонажи сказки «Репка»: Кошка, мышка.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
51			9. Коллективная художественно -пластическая деятельность. Украшение интерьера.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Наблюдение, совместная работа
52			Коллективная художественно -пластическая деятельность. Украшение интерьера. Лепка израсцов.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
53			Коллективная художественно -пластическая деятельность. Украшение интерьера.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
54			Коллективная художественно -пластическая деятельность. Украшение интерьера.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
55			Коллективная художественно -пластическая деятельность. Украшение интерьера.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
56			10. Лепка композиций, изготовление сувениров. В подарок на 23 февраля и 8 марта	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
57			Лепка композиций, изготовление сувениров. В подарок на 23 февраля и 8 марта	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
58			Лепка композиций, изготовление сувениров. В подарок на 23 февраля и 8 марта	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
59			Лепка композиций, изготовление сувениров. В подарок на 23 февраля и 8 марта	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
60			11. Народный календарь. «Навруз» «Масленица». Лепка персонажей праздников	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа совместная работа
61			Народный календарь. «Навруз» «Масленица». Лепка персонажей праздников	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
62			Народный календарь. «Навруз» «Масленица». Лепка персонажей праздников	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
63			Народный календарь. «Навруз» «Масленица». Лепка персонажей праздников	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
64			Народный календарь. «Навруз» «Масленица». Лепка персонажей праздников	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
65			Народный календарь. «Навруз» «Масленица». Лепка персонажей праздников	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
66			12. Каргопольская глиняная игрушка. История возникновения и развития. . Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Совместная работа
67			Каргопольская глиняная игрушка. Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
68			Каргопольская глиняная игрушка Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа

69		Каргопольская глиняная игрушка Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
70		Каргопольская глиняная игрушка Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
71		Каргопольская глиняная игрушка. Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
72		13.«Сказки народов республики Татарстан». Животные-персонажи из народных сказок (лепка костюмированных лесных животных)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, совместная работа
73		Сказки народов республики Татарстан». Животные-персонажи из народных сказок (лепка костюмированных лесных животных)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
74		Сказки народов республики Татарстан». Животные-персонажи из народных сказок (лепка костюмированных лесных животных)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
75		Сказки народов республики Татарстан». Животные-персонажи из народных сказок (лепка костюмированных лесных животных)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
76		14.Тверская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Лепка и роспись лошадки, козлика или барашка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа Наблюдение Совместная работа
77		Тверская глиняная игрушка Лепка и роспись лошадки, козлика, барашка	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
78		Тверская глиняная игрушка . Лепка и роспись лошадки, козлика, барашка	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
79		15.Тверская глиняная игрушка. Индюк. Лепка и роспись птички, петушка или индюка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
80		Тверская глиняная игрушка. Индюк. Лепка и роспись птички, петушка или индюка	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
81		Тверская глиняная игрушка. Индюк. Лепка и роспись птички, петушка или индюка	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
82		16.Старооскольская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Изготовление свистульки и ее роспись. Корова , барашек	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Педагогическое наблюдение
83		Старооскольская глиняная игрушка.. Изготовление свистульки и ее роспись. Корова , барашек	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Самостоятельная работа
84		Старооскольская глиняная игрушка Изготовление свистульки и ее роспись. Корова , барашек	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
85		Старооскольская глиняная игрушка.. Изготовление свистульки и ее роспись. Корова , барашек	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
86		Старооскольская глиняная игрушка Изготовление свистульки и ее роспись. Корова , барашек	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
88		Старооскольская глиняная игрушка. Изготовление свистульки и ее роспись. Корова , барашек	, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдени е Самостоятельная работа
89		Старооскольская глиняная игрушка. Изготовление свистульки и ее роспись. Корова , барашек	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
90		17.Лепка и роспись медведя «Старооскольского»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского	Педагогическое

						творчества	наблюдение
91			Лепка и роспись медведя «Старооскольского»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
92			Лепка и роспись медведя «Старооскольского»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
93			18 Лепка и роспись барыни	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа наблюдение, совместная работа
94			Лепка и роспись барыни	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Самостоятельная работа
95			Лепка и роспись барыни	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
96			19. Сюжетная композиция (Люди и животные)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа наблюдение
97			Сюжетная композиция (Люди и животные)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	набл Самостоятельная работа юдение
98			Сюжетная композиция (Люди и животные)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
99			20. Лепка декоративных изделий. Декоративный кот «Пряничка»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа наблюдение
100			Декоративная мыльница -монстера	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
101			21. Подарок для друга. Декоративный подсвечник	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
102			Подарок для друга. Декоративное пано	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
103			Подарок для друга. Подставка для телефона	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
104			Подарок для друга.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
105			22. Свободная тема.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. наблюдение
106			Свободная тема.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
107			Свободная тема.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
108			Коллективная работа. Подготовка к выставке.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение. Итоговая выставка

**Календарно тематический график на третий год обучения объединения «Волшебная лепка»**

№	Дата	Время	Тема занятия	Форма проведения	Кол. часов	Место проведения	Форма контроля
1			Введение в образовательную программу. Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. История.	теория	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение
2			Композиция. Лепка сказочных персонажей. «Курочка ряба»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа наблюдение
3			Лепка сказочных персонажей. «Курочка ряба»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
4			Роспись сказочных персонажей «Курочка ряба»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
5			Маленькие человечки. 1.Комиксы 2.Красна девица 3.Лепка сувенира	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, совместное выполнение,
6			Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Комиксы	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
			Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Комиксы	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
8			Роспись глиняных игрушек «Комиксы»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
9			Парад игрушек. Использование пластических возможностей в декоре: «оттиск», «продавливание», «процарапывание», «налеп». Лепка сказочных персонажей. Свободный выбор персонажа.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа наблюдение Совместное выполнение,
10			Лепка сказочных персонажей. Свободный выбор персонажа	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
11			Лепка сказочных персонажей. Свободный выбор персонажа	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
12			Лепка сказочных персонажей. Свободный выбор персонажа	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	выставка работ, просмотр и анализ
13			Романовская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Лепка и роспись птички, уточки, индюка, курочки с птенцами	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, Совместное выполнение

14		Лепка и роспись птички, уточки, индюка, курочки с птенцами	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
15		Лепка и роспись птички, уточки, индюка, курочки с птенцами	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
16		Лепка и роспись птички, уточки, индюка, курочки с птенцами	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
17		Лепка и роспись козлика «Романовского»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа наблюдение
18		Лепка и роспись козлика «Романовского»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
19		Лепка и роспись женской фигурки-романушки	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
20		Лепка и роспись женской фигурки-романушки	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
21		Сюжетная композиция. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, совместное выполнение
22		Лепка и роспись. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
23		Лепка и роспись. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
24		Лепка и роспись. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
25		Лепка и роспись. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
26		Лепка и роспись. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
27		Лепка и роспись. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
28		Лепка и роспись. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
29		Лепка и роспись. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
30		Лепка и роспись. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
31		Лепка и роспись. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
32		Лепка и роспись. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	выставка работ, просмотр и анализ
33		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, Совместное выполнение
34		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
35		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение



36		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.	, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
37		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
38		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
39		Лепка и роспись. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
40		Лепка и роспись. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
41		Лепка и роспись. Сцены из жизни. ( ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
42		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, Совместное выполнение
43		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
44		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
45		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
46		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
47		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
48		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
49		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
50		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	выставка работ, просмотр и анализ
51		Композиция на тему «Сказки народов Республики Татарстан» Панно декоративное.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, Совместное выполнение,
52		Композиция на тему «Сказки народов Республики Татарстан» Панно декоративное.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
53		Композиция на тему «Сказки народов Республики	практика	2	МБУ ДО Центр детского	наблюдение, самостоятельное



		Майдан», «Гжель» (на выбор)				творчества	выполнение
76		Матрешка. Лепка. Роспись в стиле «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Гжель» (на выбор)	практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
77		Матрешка. Лепка. Роспись в стиле «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Гжель» (на выбор)	практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	выставка работ, просмотр и анализ
78		Лепка «Родные мотивы». Побуждать детей к самостоятельному поиску способов лепки животных нашего округа (заяц, лиса, медведь, волк и т.д.) Воспитывать любовь к родному краю.	Теория, практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, совместное выполнение
79		Лепка «Родные мотивы».	практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
80		Лепка «Родные мотивы».	практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
81		Лепка «Родные мотивы».	практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ
82		Декоративное панно «Лепка стилизованных рыб, бабочек, цветов»	Теория, практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, совместное выполнение
83		Декоративное панно «Лепка стилизованных рыб, бабочек, цветов»	практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
84		Декоративное панно «Лепка стилизованных рыб, бабочек, цветов»	практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
85		Декоративное панно «Лепка стилизованных рыб, бабочек, цветов»	практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ
86		Лепка из глины. «Золотая рыбка». Чтение отрывка сказки А.С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Обсуждение форм изготовления поделки. Практическая работа по лепке и росписи изделия.	Теория, практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение Совместное выполнение
87		Лепка из глины. «Золотая рыбка».	практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
88		Лепка из глины. «Золотая рыбка».	практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
89		Лепка из глины. «Золотая рыбка».	практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
90		Лепка из глины. «Золотая рыбка».	практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
91		Лепка из глины. «Золотая рыбка».	практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
92		Лепка из глины. «Золотая рыбка».	практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
93		Лепка из глины. «Золотая рыбка».	практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ
94		«Мир глазами детей» Свободная тема	Теория, практика	2		МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение

95		«Мир глазами детей» Свободная тема	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
96		«Мир глазами детей» Свободная тема	, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
97		«Мир глазами детей» Свободная тема	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
98		Лепка сувенира Копилка «Символ года»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
99		Лепка и роспись сувенира Копилка «Панда»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
100		Лепка и роспись сувенира Бокал с вензелями	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
101		Лепка и роспись сувенира Ваза	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
102		Лепка и роспись сувенира украшение	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
103		Лепка роспись сувенира украшение	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ
104		Лепка роспись сувенира украшение	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ
105		Итоговая коллективная работа	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
106		Итоговая коллективная работа	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
107		Итоговая коллективная работа	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ
108		Итоговая коллективная работа	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ

**Календарно тематический график на четвертый год обучения  
объединения «Волшебная лепка»**

№	Дата	Время	Тема занятия	Форма проведения	Кол. часов	Место проведения	Форма контроля
1			Введение в образовательную программу. Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. История. Подготовка глины. Летние впечатления на пласте.	Теория практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение
2			Лепка с натуры. Натюрморт из двух разных по форме предметов. Лейка и тыква. Композиция.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
3			Лепка с натуры. Натюрморт из двух разных по форме предметов. Лейка и тыква. Композиция.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение, совместная работа
4			Лепка с натуры. Натюрморт из двух разных по форме предметов. Лейка и тыква. Композиция.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ,
5			Сосуды из природных форм «На дне океана». Сосуд-ракушка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, совместное выполнение,
6			Сосуды из природных форм «На дне океана». Сосуд-ракушка	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
			Сосуды из природных форм «На дне океана». Сосуд-ракушка	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
8			Сосуды из природных форм «На дне океана». Сосуд-ракушка	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
9			Архитектурная настольная композиция «Город будущего». Работа на воображение.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение Совместное выполнение,
10			Архитектурная настольная композиция «Город будущего». Работа на воображение.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
11			Архитектурная настольная композиция «Город будущего». Работа на воображение.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
12			Архитектурная настольная композиция «Город будущего». Работа на воображение.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	выставка работ, просмотр и анализ
13			Лепка животных в среде обитания с рисунка.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа наблюдение, Совместное выполнение
14			Лепка животных в среде обитания с рисунка.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
15			Лепка животных в среде обитания с рисунка.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	, наблюдение, самостоятельное выполнение
16			Растительные формы. Настольная композиция в виде сосуда из цветов и стеблей.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа наблюдение, Совместное выполнение
17			Растительные формы. Настольная композиция в виде сосуда из цветов и стеблей.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	, наблюдение, самостоятельное выполнение
18			Растительные формы. Настольная композиция в виде сосуда из цветов и стеблей.	практика	2	МБУ ДО Центр	просмотр и анализ

						детского творчества	
19			Игрушки промыслов России. Перовская мурава. «Едет Ваня на коне»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа наблюдение, Совместное выполнение
20			Игрушки промыслов России. Перовская мурава. «Едет Ваня на коне»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Самостоятельное выполнение
21			Игрушки промыслов России. Перовская мурава. «Едет Ваня на коне»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Наблюдение анализ
22			Изображение животных в мелкой пластике. Голова животного. Декоративное решение. .	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа наблюдение, Совместное выполнение
23			Изображение животных в мелкой пластике. Голова животного. Декоративное решение. .	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
24			Изображение животных в мелкой пластике. Голова животного. Декоративное решение. .	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
25			Изображение животных в мелкой пластике. Голова животного. Декоративное решение. .	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
26			Изображение животных в мелкой пластике. Голова животного. Декоративное решение. .	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
27			Изображение животных в мелкой пластике. Голова животного. Декоративное решение. .	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
28			Рельеф с изображением архитектуры «Храмы России».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, совместное выполнение
29			Рельеф с изображением архитектуры «Храмы России».	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
30			Рельеф с изображением архитектуры «Храмы России».	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
31			Рельеф с изображением архитектуры «Храмы России».	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
32			Рельеф с изображением архитектуры «Храмы России».	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	выставка работ, просмотр и анализ
33			Изготовление посуды. Кувшин с носиком и сквозной ручкой. Сборка сложной формы из простых форм.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, Совместное выполнение
34			Изготовление посуды. Кувшин с носиком и сквозной ручкой. Сборка сложной формы из простых форм.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
35			Изготовление посуды. Кувшин с носиком и сквозной ручкой. Сборка сложной формы из простых форм.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
36			Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа,наблюдение, совместное выполнение
37			Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
38			Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
39			Декоративное изделие «Шкатулка прямоугольной формы с крышкой» с сетчатым орнаментом.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, совместное выполнение

40		Декоративное изделие «Шкатулка прямоугольной формы с крышкой» с сетчатым орнаментом.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
41		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение Совместное выполнение
42		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
43		Рельеф на тему народных былин с участием фигур человека. «народный богатырь»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа,наблюдение, совместное выполнение
44		Рельеф на тему народных былин с участием фигур человека. «народный богатырь»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
45		Рельеф на тему народных былин с участием фигур человека. «народный богатырь»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
46		Рельеф на тему народных былин с участием фигур человека. «народный богатырь»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
47		Скульптурная лепка с натуры. Розетка ассиметричная.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
48		Скульптурная лепка с натуры. Розетка ассиметричная.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
49		Скульптурная лепка с натуры. Розетка ассиметричная.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
50		Элементы росписи промысла «Гжель». Техника двойного мазка. Выполнение элементов росписи на бумаге	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа,наблюдение, совместное выполнение
51		Элементы росписи промысла «Гжель». Техника двойного мазка. Выполнение элементов росписи на бумаге	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, Совместное выполнение,
52		Композиция на тему «Сказки народов Республики Татарстан» Панно декоративное.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
53		Композиция на тему «Сказки народов Республики Татарстан» Панно декоративное.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
54		Композиция на тему «Сказки народов Республики Татарстан» Панно декоративное.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
55		Настольная композиция «Зимние забавы» Многофигурная сюжетная композиция.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, совместное выполнение
56		Настольная композиция «Зимние забавы» Многофигурная сюжетная композиция.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
57		Настольная композиция «Зимние забавы» Многофигурная сюжетная композиция.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
58		Настольная композиция «Зимние забавы» Многофигурная сюжетная композиция.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
59		Настольная композиция «Зимние забавы» Многофигурная сюжетная композиция.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	выставка работ, просмотр и анализ
60		Изготовление посуды. Чайник и две чашки с блюдцами, выполненные в едином стиле по собственному проекту.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа Совместное выполнение,
61		Изготовление посуды. Чайник и две чашки с блюдцами, выполненные в едином стиле по собственному проекту.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение

62		Изготовление посуды. Чайник и две чашки с блюдцами, выполненные в едином стиле по собственному проекту.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
63		Изготовление посуды. Чайник и две чашки с блюдцами, выполненные в едином стиле по собственному проекту.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
64		Лепка из глины. «Тарелка». Лепнина. Роспись тарелки красками после высыхания	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, самостоятельное выполнение
65		Лепка из глины. «Тарелка». Лепнина. Роспись тарелки красками после высыхания	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
66		Лепка из глины. «Тарелка». Лепнина. Роспись тарелки красками после высыхания	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
67		Архитектура в керамике. Пряничный домик из пластов.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа Совместное выполнение,
68		Архитектура в керамике. Пряничный домик из пластов.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
69		Архитектура в керамике. Пряничный домик из пластов.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	выставка работ, просмотр и анализ
70		Овальное блюдо с наlepным узором с выделением доминанты на тему «Подводное царство»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, Совместное выполнен
71		Овальное блюдо с наlepным узором с выделением доминанты на тему «Подводное царство»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
72		Овальное блюдо с наlepным узором с выделением доминанты на тему «Подводное царство»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
73		Овальное блюдо с наlepным узором с выделением доминанты на тему «Подводное царство»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
74		Матрешка. Лепка. Роспись в стиле «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Гжель» (на выбор)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, Совместное выполнен
75		Матрешка. Лепка. Роспись в стиле «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Гжель» (на выбор)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
76		Матрешка. Лепка. Роспись в стиле «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Гжель» (на выбор)	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	выставка работ, просмотр и анализ
77		Изображение человека в одежде. Двухфигурная сюжетная композиция «Дружба».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, Совместное выполнен
78		Изображение человека в одежде. Двухфигурная сюжетная композиция «Дружба».	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
79		Изображение человека в одежде. Двухфигурная сюжетная композиция «Дружба».	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
80		Орнамент в круге. Подставка под горячее. Связь с ДПК. Роспись изделия	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, Совместное выполнение,
81		Орнамент в круге. Подставка под горячее. Связь с ДПК. Роспись изделия	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
82		Орнамент в круге. Подставка под горячее. Связь с ДПК. Роспись изделия	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	выставка работ, просмотр и анализ
83		Орнамент (растительный) в квадрате. Изразец. Связь с ДПК. Роспись изделия	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение



84		Орнамент (растительный) в квадрате. Изразец. Связь с ДПК. Роспись изделия	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
85		Декоративное панно «Лепка стилизованных рыб, бабочек, цветов»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ
86		Лепка из глины. «Золотая рыбка». Чтение отрывка сказки А.С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Обсуждение форм изготовления поделки. Практическая работа по лепке и росписи изделия.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, Совместное выполнение
87		Лепка из глины. «Золотая рыбка».	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
88		Сувенирное изделие. Подсвечник закрытой формы с прорезями. На тему «Африка»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, Совместное выполнение
89		Сувенирное изделие. Подсвечник закрытой формы с прорезями. На тему «Африка»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
90		Сувенирное изделие. Подсвечник закрытой формы с прорезями. На тему «Африка»	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
91		Роспись готовых изделий. Связь с ДПК. Роспись тарелки по предварительному эскизу.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, самостоятельное выполнение
92		Роспись готовых изделий. Связь с ДПК. Роспись тарелки по предварительному эскизу.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
93		Игрушки промыслов России. Филимоновский олень. Роспись изделия акрилом	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, Совместное выполнение
94		Игрушки промыслов России. Филимоновский олень. Роспись изделия акрилом	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
95		«Мир глазами детей» Свободная тема	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
96		«Мир глазами детей» Свободная тема	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
97		Архитектура в керамике. Русское зодчество. Бревенчатая избушка в композиции.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
98		Архитектура в керамике. Русское зодчество. Бревенчатая избушка в композиции.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
99		Архитектура в керамике. Русское зодчество. Бревенчатая избушка в композиции.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
100		Лепка и роспись сувенира Символ года	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
101		Лепка и роспись сувенира Символ года	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	самостоятельное выполнение
102		Изготовление посуды. Конфетница ажурная на форме.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
103		Изготовление посуды. Конфетница ажурная на форме.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	самостоятельное выполнение
104		Изготовление посуды. Конфетница ажурная на форме.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	самостоятельное выполнение

105		Итоговая работа. Игрушка по собственному эскизу. Стилизованные фигуры, объединенные одной сюжетной линией	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
106		Итоговая работа. Игрушка по собственному эскизу. Стилизованные фигуры, объединенные одной сюжетной линией	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
107		Итоговая работа. Игрушка по собственному эскизу. Стилизованные фигуры, объединенные одной сюжетной линией	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение, самостоятельное выполнение
108		Итоговая работа. Игрушка по собственному эскизу. Стилизованные фигуры, объединенные одной сюжетной линией	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ